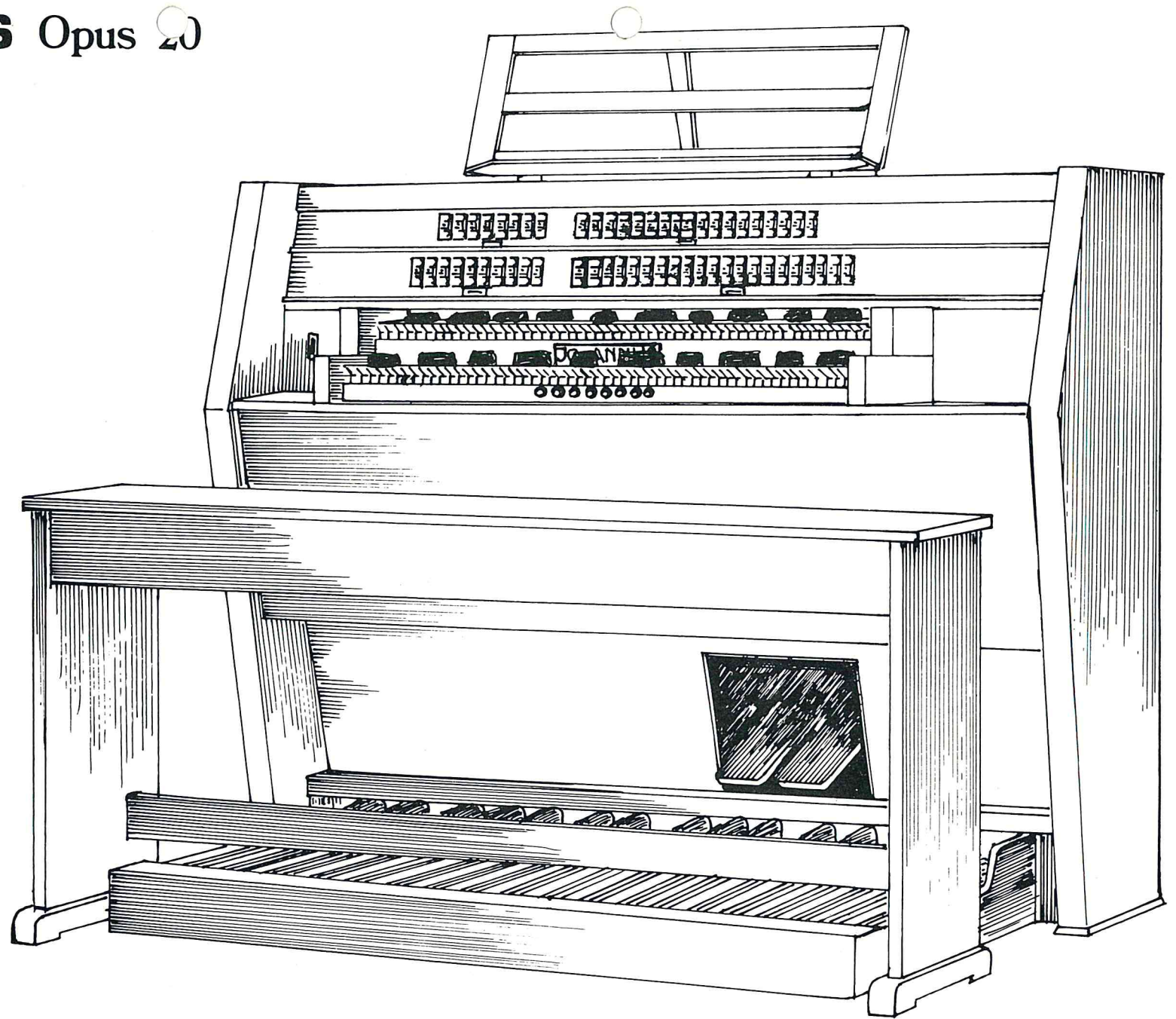


JOHANNUS Opus 20



OPUS 20

Model Opus 20 is eigenlijk een vervolg op Opus 10: het is een voortzetting van de serie Johannus orgels voor gebruik in de huiskamer en voor studiedoeleinden. De twee manualen omvatten vijf octaven en het 30-tonig pedaal is natuurlijk polyfoon bespeelbaar. Daarmee bezit de Opus 20 alle speel- en interpretatiemogelijkheden van een groot kerkorgel en is toch een normaal huisorgel in een gunstige prijsklasse. Dit orgel bezit 2 separate zwellen, die niet in stappen, doch continu werken. Zij garanderen een gelijkmatige, symfonische crescendi. Bovendien zijn tijdens het spelen de volumes van beide manualen door deze zwellen onafhankelijk van elkaar regelbaar. Hierdoor ontstaat de mogelijkheid om afwisselend boven- en ondermanuaal voor uitkomend spel te gebruiken, hetgeen speciaal bij de interpretatie van de romantische, impressionistische en avant-gardistische orgelmuziek van veel nut kan zijn, ja, eigenlijk noodzakelijk is.

Een ingebouwde voorspraak zorgt voor een duidelijk aanspreken der afzonderlijke tonen, zo laten zich bijvoorbeeld barokke en polyfone omspelingen zich bijzonder transparant tekenen, waarbij men ook de vulstemmen duidelijk en onmiskenbaar kan herkennen.

Om een grote duidelijkheid van de solostemmen te verkrijgen, alsmede een beter samenspeleffect en een wijder klankspectrum heeft Opus 20 een multi-kanaal systeem. Vijf versterkers, vijf luidsprekers en een nagalmapparatuur schenken aan het instrument een wonderbaarlijk volle en gedragen klank.

Het orgel bezit 48 sprekende stemmen. Manuaal I omvat alleen al 20 stemmen: de gedragen klanken van de 16', de lieflijke tonen van de fluit, talrijke mixturen en zelfs een geheel afzonderlijk tongwerk gedeelte. Manuaal II heeft 18 stemmen, die van de 16' af, over milde strijkers en intieme fluitenstemmen, tot de zilverig klinkende 1' reiken.

In het pedaal zijn meerdere 16 voeten aangebracht, grondtonige 8 voeten, duidelijk sprekende 4 voeten en een mixtuur 5-voudig, en een 10^{2/3}', die in samenspel met de 16' een rijke 32-voets basistoon geeft.

Door dit weldoordachte ontwerp ontvouwt model Opus 20 zich als een wel zeer veelzijdig instrument met een wonderschone klank. De speelmogelijkheden worden, dank zij de volledige Koppels, de twee Tremulanten, de pedaalsterkteregeling, Chorus, Echo en zes Vaste Combinaties, zinvol vergroot en afgerond.

OPUS 20

Opus 20 is an upward continuation of the Johannus home and studio range. The two manuals encompass five full octaves with a 30-note pedalboard featuring independent polyphonic tonal layout. Standard dimensioning to cater for all schools and periods of literature in a truly realistic price bracket!

Opus 20 is provided with two independent functioning swell pedals designed on infinitely variable lines to facilitate continuous crescendo and decrescendo shades of dynamic control as well as sforzando effects. Another advantage of having two "enclosed" sections is the possibility of varying the volume of both manuals independently when registering or during the performance. The dynamic scope offered by this instrument serves to do proper justice to music of the romantic, impressionist and avant-garde schools.

Incorporated 'chiff' effect provides for natural onset of tone besides catering for pronounced lucidity of each separate line in polyphonic playing, especially in the alto and tenor parts.

Opus 20 features a multi-channel sound-dispersion system facilitating optimum clarity of the individual stops, whilst enhancing the choric properties and overall tonal distribution. Five amplifiers, five speaker columns and a reverberation section combine to produce impressive acoustic depth and roundness of tone with remarkable carrying power.

The specification includes 48 speaking stops. Manual I containing a broad palette of 20 different voices: fundamental 16' stops, luscious soothing flutes, a wealth of mixtures and upperwork, and even an independent reed section! Manual II is carefully balanced with a total of 18 stops ranging in pitch from 16' right through to a beautifully clear 1' including silvery toned strings and a delectable complement of flutes. The pedal division contains a variety of 16' stops along with registers at 8' pitch, a prominent 4', a 5-rank mixture and, not least, a 32' acoustic bass which imparts cathedral majesty and fullness to the pedal line.

This carefully devised overall concept makes Opus 20 a most versatile and resourceful instrument. Rounding off the whole is a full complement of accessories including couplers to all divisions, two tremulants, preset shades of pedal volume, chorus and echo features plus six set combination pistons.

OPUS 20

Le modèle Opus 20 poursuit la série des orgues de maison et d'étude vers le haut. Les deux claviers sont disposés en 5 octaves, le clavier de pédales comprend 30 sons, jouables en polyphonie. Par cela le modèle Opus 20 offre toutes les possibilités d'exécution et d'interprétation d'un grand orgue d'église, restant quand même un instrument de maison maniable et bon marché.

En cas du modèle Opus 20 on dispose de deux jeux crescendo séparés travaillant en continu et en harmonie absolue. Ils assurent l'interprétation de crescendo et de decrescendi symphoniques prolongés ainsi que de sforzandi organiques. L'intensité sonore des deux claviers peut être réglée séparément avant ou pendant le jeu. De cette façon on peut couvrir des surfaces sonores, les faire chatoyer ou osciller. Les possibilités dynamiques de cet instrument peuvent être appelées remarquables, ce qui est important voire même décisif pour l'interprétation d'oeuvres romantiques, d'impressionnisme et d'avant-garde.

Un son précurseur incorporé veille à une réaction sensible des sons individuels: ainsi on réussit p.e. à dessiner particulièrement transparentes des voix entrelacées baroques, polyphones, d'où l'on écoute très bien les médiantes.

Le modèle Opus 20 dispose d'un système à plusieurs canaux, produisant une bonne clarté des voix individuelles, un grand effet de chœur et une large sonorité. Cinq amplificateurs, cinq diffuseurs et un dispositif de résonance confèrent à l'instrument une richesse et une puissance extraordinaires.

La disposition de cet orgue comprend 48 registres sonores. Sur le clavier I seulement il y a 20 voix différentes qui sont des voix supportantes 16', des flûtes douces, des mixtures nombreuses et même un anche indépendant. Le clavier II présente 18 voix montant du son 16' par des cordes douces et des flûtes intimes jusqu'à la voix argentine 1'. Au clavier de pédales on a incorporé plusieurs cordes 16', des notes toniques 8', des notes 4' clairement dessinantes, une mixture cinq-fois et un son acoustique 32', permettant de diriger majestueusement la basse.

Cette conception d'ensemble parfaite fait du modèle Opus 20 un instrument sonore varié. Les possibilités d'interprétation sont ingénieusement élargies et arrondies par des couples complets, deux trémulants, des degrés d'intensité sonore projetés au clavier de pédales, du chœur, de l'écho et six combinaisons fixes.

OPUS 20

Die Opus 20 setzt die Reihe der Heim- und Studierorgeln nach oben hin fort. Die zwei Manuale sind 5-oktavig angelegt, das Pedal 30-tönig, natürlich polyphon spielbar. Somit verfügt die Opus 20 über alle Spiel- und Interpretationsmöglichkeiten einer großen Kirchenorgel und ist doch ein handliches, preisgünstiges Heiminstrument. Bei der Opus 20 stehen zwei separate Schweller zur Verfügung, die absolut bruchlos und kontinuierlich arbeiten. Sie gewährleisten langgestreckte, sinfonische Crescendi und Decrescendi sowie organische Sforzandi. Dabei lassen sich die Lautstärkebereiche für beide Manuale unabhängig voneinander vor oder während des Spielens regeln. So kann man Klangflächen überblenden, changieren oder oszillieren lassen. Die dynamischen Möglichkeiten dieses Instruments sind als hervorragend anzusprechen, was besonders bei der Interpretation romantischer, impressionistischer und avantgardistischer Orgelmusik wesentlich, ja entscheidend ist.

Ein eingebauter Vorläuferton sorgt für ein sehr deutliches Ansprechen der einzelnen Töne: so lassen sich z.B. barocke, polyphone Stimmgeflechte besonders transparent zeichnen, wobei man auch die Mittelstimmen deutlich und unverkennbar heraushören kann.

Die Opus 20 verfügt über ein Multi-Kanal-System, durch das eine große Deutlichkeit der Einzelstimmen, hoher Choeffekt und breites Tonvolumen erzielt werden. Fünf Verstärker, fünf Lautsprecher und Nachhallgerät verleihen dem Instrument eine erstaunliche Fülle und Tragfähigkeit.

Die Disposition dieser Orgel schließt 48 klingende Register ein.

Auf dem Manual I stehen allein 20 verschiedene Stimmen zur Verfügung: tragende 16', liebliche Flöten, zahlreiche Mixturen und sogar ein selbständiger Zungenteil. Das Manual II weist 18 Stimmen auf, die von der 16'-Lage über zarte Streicher und intime Flötenstimmen bis hinauf zum silbrig-hellen 1' reichen. Im Pedal sind mehrere 16' disponiert, grundtönige 8', deutlich zeichnende 4', eine Mischung 5-fach und ein akustischer 32', der eine majestätisch-füllende Baßführung erlaubt.

Diese gut durchdachte Gesamt-Konzeption läßt die Opus 20 zu einem sehr vielseitigen, klangschönen Instrument werden. Die Spielmöglichkeiten werden durch vollständige Koppeln, zwei Tremulanten, vorprogrammierte Pedal-Lautstärkestufen, Chorus, Echo und sechs Feste Kombinationen sinnvoll erweitert und abgerundet.

JOHANNUS

Opus 20

STANDAARD-DISPOSITIE/DISPOSITION

Manuaal I

Prestant	16'
Bourdon	16'
Prestant	8'
Gamba	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octaaf	2'
Fluit	2'
Superquint	1 ¹ / ₃ '
Cornet	4 st.
Sesquialter	3 st.
Tertiaan	2 st.
Scherp	3 st.
Mixtuur	5 st.
Trompet	16'
Regaal	8'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Manuaal II

Bourdon	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Koppelfluit	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Octaaf	2'
Woudfluit	2'
Terts	1 ³ / ₄ '
Nachthoornquint	1 ¹ / ₅ '
Sifflet	1'
Cymbel	3 st.
Ruispijp	3 st.
Dulciaan	8'
Trompet	8'
Schalmei	4'

Pedaal

Contrabas	16'
Subbas	16'
Quint	10 ² / ₃ '
Prestant	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Mixtuur	5 st.
Bazuin	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Koppelingen/Couplers/Tirasses

Koppel I-II
Koppel P-II
Koppel P-I

Diversen/Weiteres/Other/Divers

Tremulant I
Tremulant II
Pedaalsterkte I
Pedaalsterkte II
Chorus
Echo

Vaste combinaties (general)/Feste Kombinationen/Presets:

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af
Zungenstimmen aus
reeds off
débrancher-anches

Technische gegevens:

57 registers
48 sprekende stemmen
manuaal omvang: C-C (5 octaafs)
30-tonig pedaal in Mechelse maatvoering
Uitgangsvermogen: 300 W
5 kanalen, 5 versterkers
speciale kerkorgeltoucher

afmetingen:

hoogte	: 114 cm
breedte	: 140 cm
diepte met pedaal en bank	: 110 cm

houtsoort eiken naturel
Oud-Hollands eiken

Technical Data:

57 stops
48 voices all told
manual compass: C-C (5 octaves)
30 tone pedalboard in Mechlin measure system
Power: 300 W
5 channels, 5 amplifiers
special church organ touch

dimensions:

height	: 114 cm
width	: 140 cm
dept including pedalboard and bench	: 110 cm

woodwork : oak
dark oak

Particularités techniques:

57 registres
48 jeux
étendue des claviers manuels du Do au Do
(5 octaves)
pédalier de 30 notes, modèle aux normes de
malines 5 canaux, 5 amplificateurs
rendement: 300 W
toucher spécial d'orgue d'église

dimensions:

hauteur	: 114 cm
largeur	: 140 cm
profondeur avec pédalier et banc	: 110 cm

essence de bois : en chêne
en chêne gothique

Technische Daten:

57 Registers
48 selbständige Klangfarben
Umfang Manuale: C-C (5 Oktaven)
30-töniges Pedal (Mechelnsche Masseinteilung)
Leistung: 300 W
5 Kanäle, 5 Verstärkern
Spezifischer Kirchenorgelanschlag

Ausmasse:

Höhe	: 114 cm
Breite	: 140 cm
Tiefe samt Pedal und Bank	: 110 cm

Holzgattung : Eichen
alt-deutsch Eichen